

**WOLFS SENKLOT NEWS 2012**  
Ausgabe 12 1. Dezember 2012  
**KÜNSTLER UND SENKLOTE**

Herausgeber: Wolfgang Ruecker

www.senklothe.eu

Lieber Sammlerfreund,

lieber Leser,

zu Beginn eine Bitte: Diese SENKLOT NEWS können nur durch die Mithilfe von anderen Sammlern geschrieben werden, deshalb suche ich Fotos, Katalogseiten, Artikel oder persönliche Geschichten über alle Aspekte der Senklote von jedermann.

Jede kleinste Zusendung ist wertvoll.

Ich freue mich auf Deinen Beitrag.

Wolfgang

**KÜNSTLER UND SENKLOTE**

INHALT

1. EINLEITUNG .....	135
2. ANTONIA LOW <i>per gravitation / durch die Schwerkraft</i> .....	136
3. RICK ALEXANDER <i>dragonflies / Libellen</i> .....	137
4. JOHN WITTERSHEIM .....	138
5. TED METZ .....	139
6. HANS-PETER LUEBKE .....	140
7. CRAIG KOSAK .....	141
8. DENVER COLORADO JANUS KOPF .....	143
9. BJÖRN BORGMANN <i>Alles im Lot</i> .....	144
10. PETER TILL .....	145
11. PIXMAN .....	146
12. PAMELA HAMILTON .....	146
13. LINKS ZU ANDEREN WEBSEITEN MIT KUNSTWERKEN .....	146
14. MITGLIEDER DER SENKLOT-SAMMLER-FAMILIE .....	149
15. ETWAS ZUM SCHMUNZELN .....	150
16. BEMERKUNG .....	150



## 1. EINLEITUNG

In meinen früheren Artikeln seit 2007 habe ich mehr oder weniger immer das Senklot aus der technischen Sicht betrachtet, z. B. berichtet über:

- Patente,
- Fabrikation (Gampper, Leistner ...)
- Teile der Lote ( Kopf, Körper, Spitze, Schnur ...)
- Material (Blei, Messing, Eisen, Holz, Elfenbein ...)
- Form (Senklote der Welt, Verwandte von Loten)
- Kataloge, Bücher, Zeitungsartikel
- Verwendung in Messinstrumenten
- Verschiedenen Typen in den Ländern (England, USA, Italien, Deutschland, Türkei, Spanien, Römisches Reich, Ägypten, China, Niederlande ...)
- Benutzung (durch Maurer, Vermesser, Architekten in Bohrlöchern, beim Golfen, in Dämmen ...)
- Vorzeigen (in Museen, Vitrinen, Räumen, Ausstellungen, ...)
- Usw.

Dieses Mal antworte ich auf die Frage eines Lesers dieser SENKLOT NEWS: „Könntest Du nicht mal etwas schreiben über Künstler, die das Senklot in ihren Kunstwerken verwenden?“

Um keine Problem mit dem Copyright zu bekommen durch die Veröffentlichung der Kunstwerke auf meiner Homepage, fragte ich einige der Künstler um eine Freigabeerlaubnis. Auch bat ich sie darum, zu erklären,

warum sie gerade SENKLOTE in ihre Kunstwerke einbauten.

Das war eine sehr interessante Korrespondenz mit den Künstlern, die sich meistens sehr kooperativ zeigten. Ein Künstler erklärte mir, dass es auch Aufgabe des Betrachters sei, den Sinn eines Kunstwerkes zu erkennen. Jeder Betrachter sehe das Werk unterschiedlich ...).

Danke an alle, die mich hierbei unterstützten!

Für einige der Bilder, die durch Gesellschaften vermarktet werden, habe ich eine geringe Schutzgebühr bezahlt, um später keine Probleme zu bekommen.

Am Ende dieses Artikels findest Du ein Kapitel, in dem ich keine Bilder, sondern nur Text und LINKS zu den Internetseiten aufgeführt habe. Hier hatte ich aus verschiedenen Gründen keinen Kontakt aufgenommen oder keine Rückantwort bekommen. ☺

Einige Teile dieser NEWS sind kopiert von Internetseiten. In den angegebenen Referenzen kannst Du mehr Details finden.

**Wenn ich genügend Rückmeldungen mit neuen Kunstwerken bekomme, könnte ich noch eine zweite Ausgabe zusammenstellen.**

**Danke für Deine Zuschrift.**

Ich wünsche viel Spaß bei dieser anderen Sicht auf unseren Liebling, das SENKLOT.

## 2. ANTONIA LOW *per gravitation / durch die Schwerkraft*

Vor ziemlich genau zwei Jahren fragte mich die Künstlerin Antonia Low – geboren in Liverpool (UK), jetzt lebend und arbeitend in Berlin:

„Hallo,  
für eine Ausstellung in Berlin suche ich einige Senklote. Ich bin Künstlerin und plane eine Skulptur, bei der Senklote von der Decke herunter hängen.  
Haben Sie einige schöne Senklote für mich?  
Antonia“



Natürlich konnte ich ihr helfen. Ich fand einige große Senklote, die von einem Freund für diesen Zweck hergestellt worden sind, groß genug, um auch aus 5 Meter Entfernung gut erkannt zu werden.

Auf der Internetseite [www.antonialow.com](http://www.antonialow.com) kannst Du mehr Informationen über die Künstlerin und ihre Kunstwerke finden.



### **PER GRAVITATION, 2010** **Galerie Morgen, Berlin**

**Material:** Lichtleisten, Senklote, Schnüre, Strahler

**Masse.:** 4,10 x 8 x 6 m

*Lichtleisten sind teilweise losgelöst von der Decke und hängen runter in den Raum. Hängende Senklote markieren die speziellen Positionen der früheren Schraubenlöcher in jeder der Lichtleisten.*





### 3. RICK ALEXANDER *dragonflies / Libellen*

Rick Alexander

URL: [thetalkingman.net](http://thetalkingman.net)



PLUMB BOB DRAGONFLIES  
SENKLOT-LIBELLEN

- **Dimension**
  - 60 cm x 36 cm x 18 cm
- **Material**
  - Faserplatten
  - Senklote
  - Gedruckte Folien & Azetatblätter
  - Holzkugeln
  - Durchsichtige Kunststoffperlen
  - Edelstahl Schweißdraht
  - Aluminiumrohr
  - Drahtgewebe
  - Dekorationspapier

Ich bat ihn, uns etwas über seine Kunstwerke zu sagen, speziell, WARUM er LOTE benutzte. Hier ist seine Antwort.

„Wolf,  
danke für Dein Interesse an meiner Arbeit. Natürlich kannst Du die Bilder „Senklote und Libellen“ von meiner Internetseite benutzen. ... Ich habe das Stück allerdings nicht mehr, so dass keine weiteren Fotos gemacht werden können. Es ist in Privatbesitz. Ich habe noch ein anderes Werk mit Senkloten:

siehe:

[http://thetalkingman.net/self\\_portrait/index.html](http://thetalkingman.net/self_portrait/index.html). ....

In „Lote und Libellen“ war die Verwendung der Senklote vorrangig eine optische Entscheidung. Es gibt jedoch einige Überlegungen zum

Anbringen von Flügeln an etwas, das absolute Ruhe erfordert, um ihm eine effiziente Nutzung zu geben.

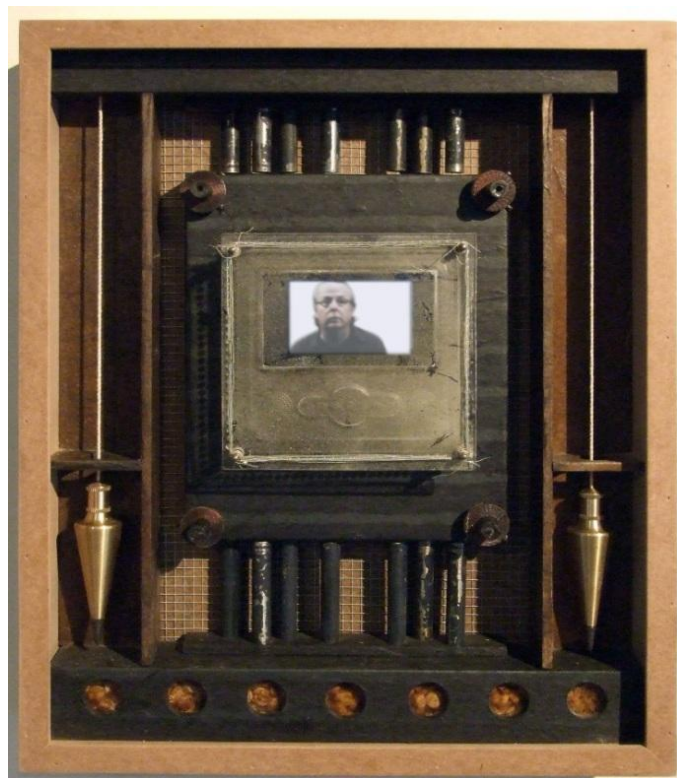
Der Gegensatz wurde untersucht und ist gewollt.

Allerdings ist es empfehlenswert, wenn der Betrachter es eher als skurril denn als ernstgemeinte Feststellung empfindet. Im „Selbstportrait“ allerdings sind die **Senklote diejenigen Dinge, die mich in einem positiven Sinne „geerdet“ halten**, sind aber weniger verspielt und mehr einfallreich als negativ. Mein Werk kommt zu mir durch Bewegung von A nach B und nicht durch irgendeine Art von inspirierten Momenten der Klarheit und Berechnung. Der Prozess ist mehr handwerklich als emotional. Das ist manchmal schwierig.

Im „Selbstportrait“ sind die Senklote die Gewichte, die meinen persönlichen kreativen Prozess verlangsamen und kompliziert machen.

Das ist auch vielleicht einer der Gründe, warum ich versucht habe in „Senklote und Libellen“, den Loten Flügel zu verleihen.

Rick“



SELF PORTRAIT  
SELBSTPORTRAIT

#### 4. JOHN WITTERSHEIM

Wie ich schon an anderer Stelle erwähnte, produziert JOHN D. WITTERSHEIM, Professor of Art Sienna Heights University seit vielen Jahren Kunstwerke mit Senkloten. (oder Lote als Kunstwerke). Er ist auch langjähriger Leser dieser NEWS.



Ungefähr 50 seiner Kunstwerke findest Du auf meiner Homepage. Viel Spaß beim Ansehen. Bitte anklicken: <http://www.plumbbobcollectors.info/58143.html>



## 5. TED METZ



Lebenslauf von TED METZ auf

<http://www.montevallo.edu/art/tedmetz.shtm>

Geboren in Ohio, bekam Ted Metz sein bachelordiplom von der Old Dominion University, Norfolk, Virginia und den master für Bildhauerei von der University of South Carolina, Columbia, South Carolina.

1973 begann er auf der University of Montevallo, Alabama zu lehren.

Während seiner Tätigkeit an der Uni erhielt Ted viele Preise, einschließlich University Scholar, Distinguished Teacher of the Year, Outstanding Commitment to Teaching, und Alabama Professor of the Year, eine nationale Auszeichnung von der Carnegie Foundation.

Schöpferisch war Metz erfolgreich durch Darstellung seiner Skulpturen in mehr als 100 Ausstellungen inklusive Venedig und Cortona in Italien, sowie in der National Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Er wurde anerkannt und erhielt ein Stipendium des National Endowment for the Arts und wurde mit dem Visual Arts Fellowship aus dem Staat Alabama ausgezeichnet.

Er ist weiterhin ein produktiver Bildhauer mit der Erstellung kleinerer Werke für Innenräume aber

auch auf der Suche nach Möglichkeiten für große öffentliche Auftragsarbeiten.

Zu seinen öffentlichen Skulpturen gehören "Becoming" für die Universität Montevallo, "Diagnostic Image" für den Health South Corporation, "Strata" für die University of Alabama in Birmingham, und "Becoming" für die Stadt Hoover, Alabama.

<http://www.shelbycomagazine.com/2012/02/artist-spotlight-ted-metz/>

**Künstler-Scheinwerfer auf: Ted Metz**

by [Laurie A. Alfano](#)

... "Ich begann darüber nachzudenken, wieso das Senkblei, eines der einfachsten Werkzeuge, vielleicht sogar das älteste, doch so außergewöhnlich präzise ist. Es ist nichts weiter als eine schweres Objekt an einer Schnur, das eine perfekte Senkrechte anzeigt", erklärte er und fügte hinzu, „Vermesser nutzen es heute noch, um Ecken zu markieren und ihre Theodoliten aufzustellen."



Das Kunstwerk von Metz heißt „The Nature of Building“. **Ein 90 cm langes und 60 cm dickes Bronze-Senklot hängt an einem Zapfen und an einem Stahlseil von einem einfach aussehenden dreifüßigen 5 Meter hohen Stahlständer Eingepresst ins Lot sind Handabdrücke der Honoratioren der Gemeinde von Hoover, Gary Ivey, Direktor des Aldridge Gardens, Rip Weaver und Eddie und Kay Aldrige als ständige Erinnerung an die Hände, die diese Skulptur ermöglichten.**

Weitere Informationen auf der Homepage des SELBYCO MAGAZINS.



## 6. HANS-PETER LUEBKE



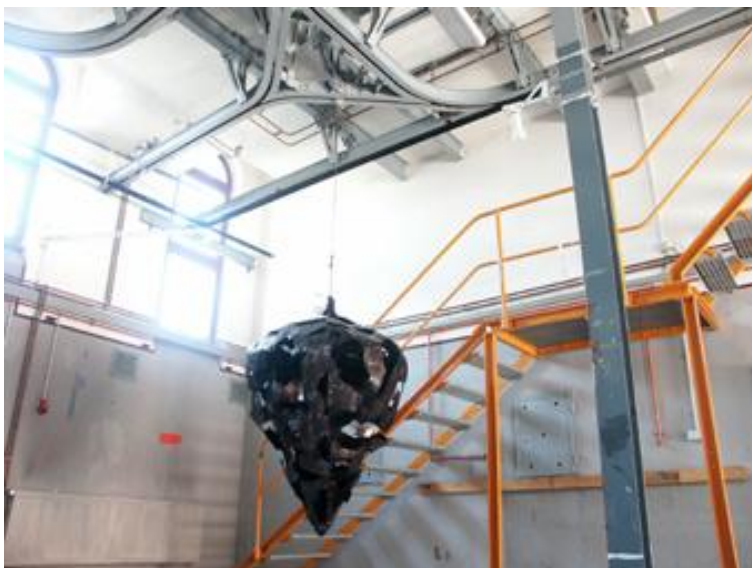
[www.hans-peter-luebke.de](http://www.hans-peter-luebke.de)

1960 geboren in WINDHOEK/NAMIBIA  
1980 ABITUR BUTZBACH/HESSEN  
1981-1982 FRIEDENSDIENST IN ISRAEL  
1987-1992 AUFBAUSTUDIUM DER  
SONDERPÄDAGOGIK IN HEIDELBERG  
seit 2010 KUNSTERZIEHER FÜR  
HÖRGESCHÄDIGTE

<http://www.hans-peter-luebke.de/ausstellungen/schlachthof/schlachthof.htm>

Ateliers im Alten Schlachthof, Sigmaringen

Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit sind Radierungen und Objekte. Letztere, aus den **biegsamen Materialien Papier und Pappe** geformt, wirken in ihrer Erscheinung voluminös und schwer, durch die Behandlung mit Asphaltlack, der normalerweise zur Abdeckung



von Radierplatten dient, gewinnen sie den **Eindruck von Metall oder Holz**. Dieser Widerspruch zwischen Leichtigkeit und Empfindlichkeit des Materials und dessen Erscheinung sind kennzeichnend für diese Objekte

Er schrieb mir u. a.:

„ ... *Eine weitere Gemeinde kaufte ein Senklot, dass ich mit der Frage untertitelte: **Ist alles im Lot?** Das fand der Bürgermeister sehr plastisch, als Metapher, dass es eine "Objektive" gibt, an der es möglich ist Inhalte/ Richtungen zu messen. und, das oben und unten ist schon eine wichtige Orientierungshilfe.*

*Herzliche Grüße und ihnen auch viel Erfolg.  
Hans-Peter Lübke"*



### SENKLOT

Durchmesser: 140 cm,  
Höhe: 180 cm  
Material: Pappe,  
Büttenpapier, Holzleim,  
Bitumen

Verkauft an die Stadt  
Sigmaringen.

INTERVIEW siehe  
<http://www.hans-peter-luebke.de/interview.htm>



## 7. CRAIG KOSAK

„Grüß Dich Wolfgang.

Danke für Deine Nachricht und für das Interesse an meiner Arbeit: Natürlich kannst Du die Fotos in Deinem Newsletter und auf der Homepage verwenden. Weitere Bilder findest Du auf meiner www-Seite unter: [www.craigkosak.com](http://www.craigkosak.com)

Bitte nenne auch meinen Namen und den Hinweis auf meine Homepage.

Danke  
Craig“

### Über Craig Kosak

„Inspiriert von der Natur und den Landschaften, die ich unterwegs treffe, kehre ich zurück in mein Studio mit Einsichten über die natürliche Welt und über den menschlichen Zustand“, sagt der Künstler Craig Kosak.

"Anstatt nur genau Flora und Fauna zu dokumentieren, bemühe ich mich, das Gefühl und die Emotionen zu erfassen, die diese Reisen bieten. Jede Reise besteht sowohl aus einer Reise durch die äußere Welt als auch eine innere Reise der Selbst-Entdeckung. Diese Gemälde sind aus beiden Welten und wie sie sich zueinander verhalten.

Reich strukturierte und unter Verwendung vieler Schichten aus abwechselnd undurchsichtigen und durchscheinenden Farben, kombiniert mit einer starken grafischen Komposition und mit kräftigen Farben, sind die Bühne für realistisch wiedergegebene Tiere, Objekte und Landschaften. Die Motive werden kombiniert mit abstrakten Elementen in expressiver Pinselführung, stellvertretend für die innere emotionale Welt. An einem Bild arbeite ich so lange, bis das Gleichgewicht zwischen beiden Welten erreicht ist und die Malerei lebendig wird.

Stilistisch ist meine Arbeit begründet im Realismus, inspiriert vor allem durch die ikonischen Bilder des Malers NC Wyeth. Ich bilde – natürlich – die heutige Welt ab. Der



moderne Umgang mit Farbe der zeitgenössischen Künstler John Nieto und Nathan Oliveira hatte maßgeblichen Einfluss auf mich.

<http://www.craigkosak.com/resume.html>

<http://www.southwestart.com/featured/kosak-c-mar2012>

Craig Kosak Following Raven (begleitende Raben)





Es begann alles an einem Tag bei einem Spaziergang in der Nähe des Jackson Lake im Grand Teton National Park. Craig Kosak schlenderte entlang eines Weges in der Sonne, und genoss die außerordentliche Naturschönheit des Parks, als zwei Raben sich ihm anschlossen. Sie huschten über seinem Kopf von Baum zu Baum, kreischten, ließen Tannenzapfen auf ihn fallen und verlangten aggressiv seine Aufmerksamkeit. Sie wollten ihm im Grunde sagen: „Schau auf uns! Wir versuchen dir etwas zu sagen!“ Dieses Treffen lieferte den ersten Funken der Inspiration für die Richtung, die Kosaks künstlerische Entwicklung nehmen würde. Später, im Yellowstone National Park, besuchte er den Vortrag eines Wildhüters über Mythen und Legenden. Der Künstler stellte fest, dass Mythologie und Legenden uns helfen uns selbst zu verstehen, wie wir in das Universum passen, und vor allem, wie wir verbunden sind mit anderen Lebewesen, die unseren Planeten teilen. Kosaks Gemälde über die Tierwelt - vor allem Raben, Bisons, Wölfe und Pferde - hat er verbunden mit seinen Reisen. "Bisons fanden mich im Yellowstone Park", sagt er, "Wölfe bei den kalifornischen Mammutbäumen und Pferde in den Hügeln von New Mexico."

„DIE RABEN“ besteht aus einer Serie von vier Bildern (siehe Fotos rechts) mit den Titeln  
 Die erste Vereinbarung (agreement)  
 Die zweite Vereinbarung  
 Die dritte Vereinbarung  
 Die vierte Vereinbarung





## 8. DENVER COLORADO JANUS KOPF

<http://www.larrykirkland.com/wellington-e-webb-building.html>

The Studio of Larry Kirkland  
5721 Utah Avenue NW  
Washington, DC 20015

Denver Civic Center, Denver, Colorado



Der Künstler Larry Kirkland wurde engagiert, um Kunstwerke zu erstellen, die über die besondere Lage und Zweck des Gebäudes informieren sollten. Mit dem Konzept, dass dieses Gebäude jetzt das wirtschaftliche Zentrum der städtischen Aktivitäten markiert, begann er mit dem Bild des "Senklotes". Ein Lot ist das erste Werkzeug, das bei der Errichtung eines Gebäudes verwendet wird. Ein Vermessungstechniker verwendet ein Senklot, um einen Bezugspunkt festzulegen, der für das ganze Bauvorhaben bestimmend ist. Ein Lot wird auch verwendet, um herauszufinden, ob etwas "im Lot" oder "wahr" ist, im Sinn von „gerade nach oben und nach unten. Dieses Konzept beeinflusste den gesamten kreativen Prozess für sein Projekt. An der Ecke der 14. Straße und Colfax finden Sie zwei Carrara-Marmor Köpfe, die in der Mitte zusammen gefügt sind und dort ein goldenes Senklot zeigen. Diese Janusköpfe blicken sowohl in die Zukunft als auch in die Vergangenheit. Die



Mitte soll Wahrheit und Weisheit symbolisieren. Sie stehen auf einer Anordnung von optischen Symbolen, die in den Granit des Platzes sandgestrahlt sind. Sie zeigen und beschreiben die Attribute des Standortes, sowohl lokal als auch, wie der Standort sich zum Rest der Welt verhält.

Nach dem Betreten des Gebäudes hinter diesem Kunstwerke kommen Sie in das große Atrium. Nach Passieren der Kontrolle steht man auf einer Karte der Civic Center Plaza. Die Karte zeigt auch den Stadtplan von Denver und erinnert uns an das Wachstum der Stadt und ihren Kampf um Unabhängigkeit.

Wenn man von dieser Karte aufblickt, findet man sich unter dem riesigen Senklot und auf einem Landvermesser Zielkreis auf dem Boden. Das Senklot ist 20 Meter hoch und aus mit Blattgold belegten Ringen gefertigt.

Der JANUSKOPF wird im Volksmund auch „SENKLOT-GEHIRN“ genannt. (plumb bob brain)





## 9. BJÖRN BORGMANN Alles im Lot

### Vita

1966 geboren in Wuppertal  
1986 Abitur  
1986 – 1988 Studium an der  
Kunstakademie Düsseldorf bei Tony  
Cragg  
1988 – 1989 Ausbildung zum  
Farblithographen in Düsseldorf  
Seit 1989 Atelier in Wuppertal



Björn Borgmann mit seiner Installation „Alles im Lot“ in der alten Schmiede Oetelshofen  
Material: alte Tisch- und Schrankplatten

**Björn Borgmann** ist ein Künstler aus Wuppertal.  
Mehr über ihn unter:

<http://www.bjoernborgmann.com/vita/>

Jetzt hängt das **Riesensenklot** von **1,50 m Höhe**  
in der Kalksteingrube Oetelshofen in Wuppertal,  
von wo ich auch das Bild unten bekommen habe.  
Herzlichen Dank.

<http://www.oetelshofen.de/>





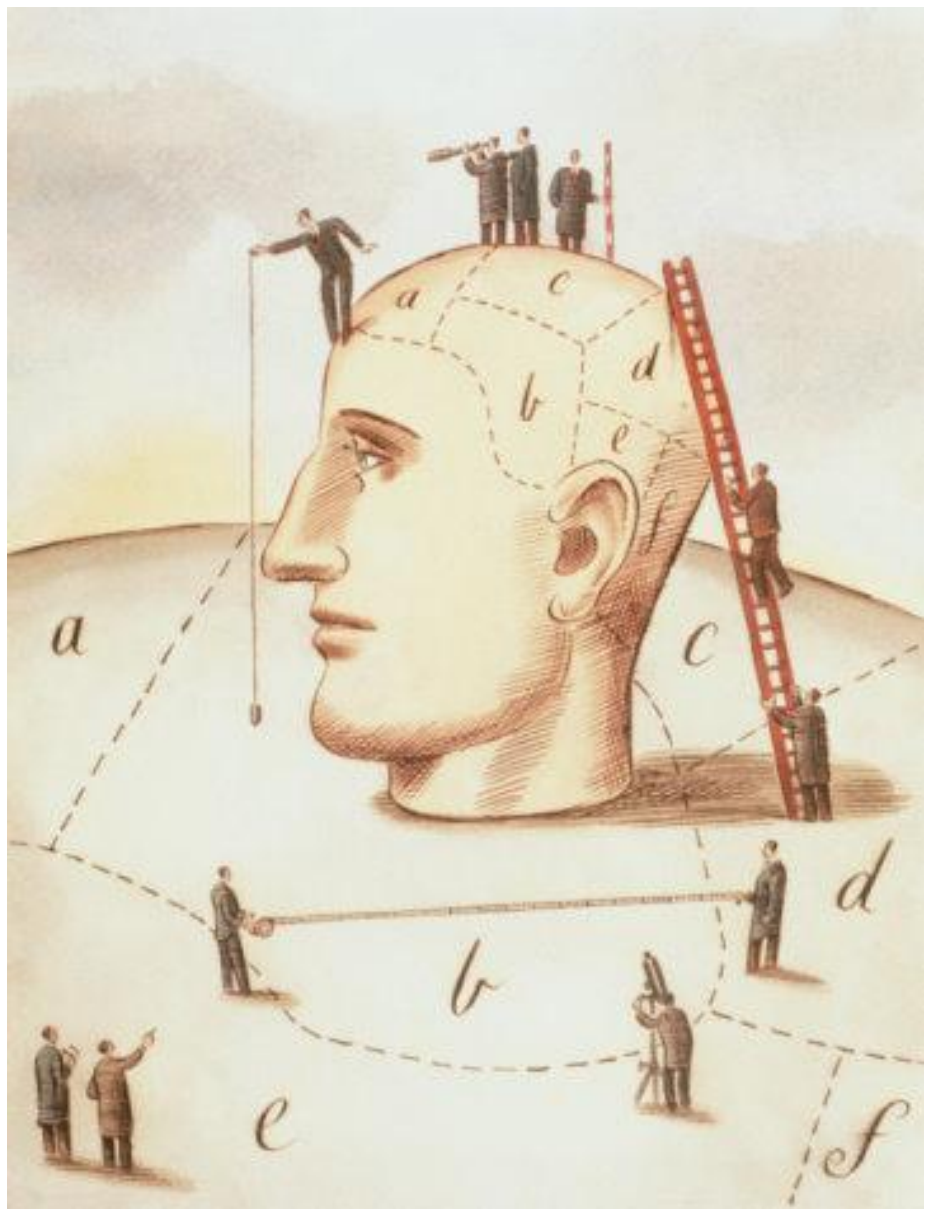
## 10. PETER TILL

<http://www.gettyimages.de/detail/illustration/men-measuring-head-grafiken/10094820>

TITLE: MEN MEASURING HEAD  
TITEL: LEUTE VERMESSEN  
EINEN KOPF

Leider konnte ich keine  
Informationen über den Künstler  
erhalten ☹

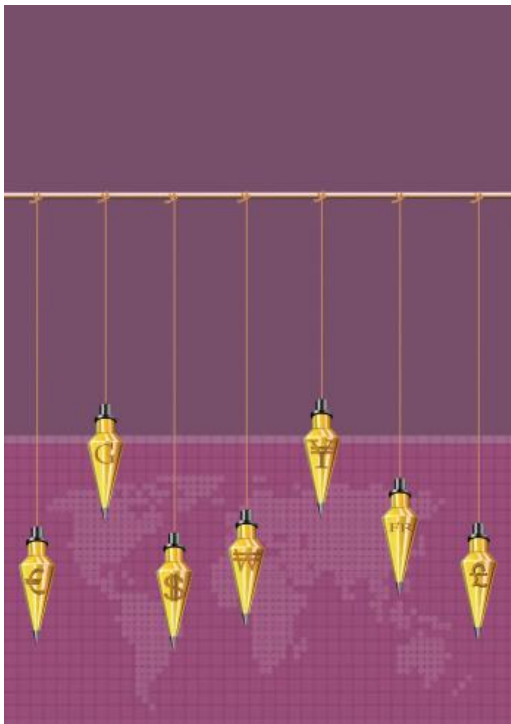
Das Kunstwerk sieht aus, wie eine  
MODERNE KOPIE der Zeichnung  
von Dominique Vivant Denon ca.  
1800 „Ansicht der Sphinx, nahe  
Kairo, Ägypten“.  
(Siehe Bild unten).  
Er hatte damals im Auftrag  
Napoleons Forschungen im Niltal  
durchgeführt.



## 11. PIXMAN

Keine Informationen über den Künstler zu erhalten: nicht bekannt, ob es ein Pseudonym ist ☹

TITEL: Hängende Senklote mit internationalen Währungszeichen.



## 12. PAMELA HAMILTON

Hergestellt 2005. Leider konnte ich keinen Kontakt zu der Künstlerin herstellen. ☹



## 13. LINKS ZU ANDEREN WEBSEITEN MIT KUNSTWERKEN

Von den folgenden Kunstwerken habe ich z. T. keine Fotos eingestellt, da ich aus verschiedenen Gründen keinen Kontakt zu den Künstlern hatte. Durch KLICKEN auf den Link kommt man zu der jeweiligen Internetseite.

1) Gefunden bei

<http://www.flickr.com/photos/seeminglee/3909016366/>

Untitled, 2009, by Type A,  
Chelsea Art Galleries  
SENKLOTE MIT SCHNUR  
verschiedene Größen

### Bemerkung WR:

Die verwendeten **2000 Senklote** sind handelsübliche sechseckige Stahllote aus dem Baumarkt wie im Bild rechts abgebildet.

Hier eine freie Übersetzung der Beschreibung der Installation von:

Die Galerie Goff + Rosenthal freut sich, eine Ausstellung mit neuen Arbeiten des in New York ansässigen Künstlerduos „Type A“. (Adam Ames und Andrew Bordwin) zu präsentieren. Dies ist ihre erste Ausstellung in New York City seit 2004. Der gesamte Raum in der vorderen Galerie wird eingenommen von einer einzigen Installation, **bestehend aus ca. 2000 Senkloten** – ein Referenzwerkzeug seit Jahrtausenden für Landvermesser, Maurer und Baumeister, das eine perfekte vertikale Linie auf die Mitte der Erde zeigt. Die Objekte selbst sind spitz, scharf und aus massivem Metall, - sowohl phallisch als auch waffenähnlich.

Allerdings, wenn sie installiert sind, haben diese Objekte eine leichte und zerbrechliche Einfachheit, die untypisch für ihren einzigen Zweck als Referenzinstrument ist. Für die Künstler, bestimmen sie den Zuschauer-Weg und präsentieren ein Staccato von Linien, das sowohl lyrisch und diktatorisch ist. Sie sind ebenso eine Quelle von Angst als auch Schönheit.

Verwendet als Hilfsmittel zum Zeichnen wird das Senklot ein einfaches Pendel, das die Richtung und bis zu einem gewissen Grad, die Geschwindigkeit, mit der die Lote pendeln, veranschaulicht. Die Schnur als solche zeigt eine Beziehung zwischen der Bewegung des Lotes (Pendels) und seiner Tendenz zum Stillstand, sowie die Unregelmäßigkeiten, die auftreten, wenn die einfache Pendelbewegung in Interferenzen übergeht.





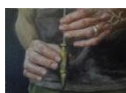
2) Gefunden bei

<http://lauradenhertog.com/blog/34167/plumb-bob-an-ancient-tool-to-symbolize-mans-ingenuity>

**Laura den Hertog:** Rosemere, Quebec, Canada

Anfrage blieb unbeantwortet

SENKLOT, Öl auf Leinwand 25 cm x 35 cm (verkauft)



Die Künstlerin schreibt dazu auf ihrer Homepage:

Ein Senklot ist ein Gewicht, das an einem Faden oder einer Lotschnur hängt. Es ist ein Werkzeug, das seit frühen Zeiten verwendet wurde und auch heute noch im Einsatz ist. Ohne dieses kleine Werkzeug würden die ägyptischen Pyramiden nicht den Test der Jahrhunderte überstanden haben und die hohen Spitzen der größten Kathedralen der Welt würden schief sein.

Die von dem Senklote angezeigte Linie ist perfekt senkrecht. So können die Handwerker überall in der Welt sicher sein, dass das von ihnen errichtete Bauwerk gerade und senkrecht steht. Landvermesser benutzten es und auch Künstler ermitteln damit den Schwerpunkt eines Körpers, wenn sie eine Figur zeichnen.

Das ist eine hübsche illustre Geschichte über so ein einfaches Werkzeug. Also lasst den Senkloten in den Werkzeugkisten zuhören und den Künstlerutensilien von Menschen auf der ganzen Welt.

Cheers,

Laura

3) Gefunden bei

[http://casagaliamo.com/plumb\\_bob](http://casagaliamo.com/plumb_bob)

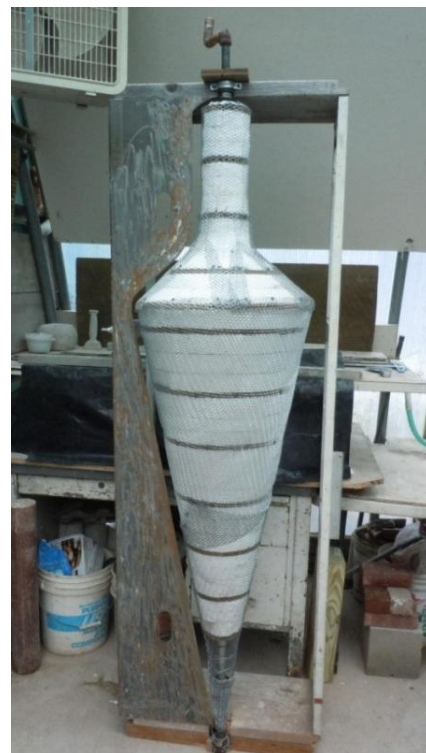
Fast 2 m hoch und 50 cm breit hängt diese Skulptur eines Senklotes an seinem 5 m hohen

Stahlgerüst im Skulpturengarten. Es ist aus weißem Portlandzement und Marmormehl hergestellt und wiegt über 100 kg. Der Zement wurde langsam in getrennten Schichten aufgetragen in einer „Stahl-Rahmen –Drehbank“, die sich an einem Stahlprofil vorbei drehte, bis das gewünschte Profil erreicht wurde. Die letzte Schicht wurde dann geglättet und mit einer klaren Versiegelung versehen. (siehe Bild rechts).

Betonfundamente wurden im Garten gegossen und mit 60 cm tiefen Stahlhülsen versehen. Die Stahlkonstruktion wurde zusammengebaut und in die Fundamenthülsen gesetzt.

Dann wurde das Senklot an die Ringöse mit einem verzinktem Stahlseil und Haken gehängt.

Das Lot scheint zu schweben und sich leicht zu drehen, wenn eine Brise kommt, bleibt aber immer in der Senkrechten.



Aufgestellt in einem Weingarten in Casa Galiano East Brunswick, New Jersey



- 4) Gefunden bei  
<http://www.alancounihan.net/elemental-exhibition-2011-2/>

## ALAN COUNIHAN

Ground of Being, (Wesen des Seins)  
Kilkenny Black Limestone, brass plumb bob,  
2010.

Der schwarze Kalkstein, (auch fälschlicherweise berühmt als Kilkenny Marmor), bot für diese Serie von Arbeiten die Möglichkeit durch Polieren sehr stark reflektierende Oberflächen zu erzeugen. In dem Werk, Wesen des Seins (ground of being), ergab dies die Gelegenheit einen inneren Raum in dem Stein zu erkunden. Sieht man in den inneren Raum hinein, wird **das Senklot - Symbol der Gewissheit**- in Teilreflektionen aufgebrochen und diese Gewissheit selbst zeigt sich aus Teilen der Wahrheit zusammen gesetzt.

- 5)  
Gefunden bei  
<http://apps.carleton.edu/campus/gallery/inbetweeen/kelly/>

**Kelly Connole**  
Carleton College  
One North College Street  
Northfield, Minnesota 55057

Exhibit Oct. 2009 Entitled  
“**Plumb Bobs and Other Curiosities**“

Sie schreibt auf ihrer  
Homepage:

Ich verstehe meine  
Umgebung und drücke  
meine Auseinandersetzung  
mit der Welt durch Bilder  
aus. Erinnerungen, persönliche Interaktionen und  
Elemente der Natur bringen mich dazu,  
erzählerische Stücke zu schaffen. Die fühlbaren  
Eigenschaften des Lehms sind ein ideales  
Instrument, mich mit der Erde unter meinen Füßen  
zu verbinden und die Ideen nehmen in den  
Materialien in meinen Händen Gestalt an in  
meinem Werkstatt. Ich untersuche die  
Beziehungen innerhalb des natürlichen und  
künstlichen Umfeldes, Mensch und Tier,



beständig und vergänglich. Kaninchen und andere  
Tiere sind Metaphern für menschliche Wesen. Sie  
drücken Schwächen und Tendenzen durch die  
Stellung der Ohren, Hände und Körper aus. Ich  
bin von unserer Beziehung zur Natur und anderen  
Kreaturen fasziniert. Als Menschen greifen wir  
gerne in die Natur ein, vergessen aber, dass wir in  
der Tat nur Teil des Ganzen sind. Wir bestimmen,  
welche Pflanzen und Tiere Schädlinge und welche  
Nützlingle sind, indem wir ihnen menschliche  
Eigenschaften zuordnen. Unsere Interaktionen mit  
wilden Wesen sind gefüllt mit widersprüchlichen  
Gefühlen von Angst, Freude, und unserem  
Wunsch, alles zu personifizieren, dem wir  
begegnen.



IN PURSUITE / BEIM BEOBACHTEN  
(VERFOLGEN)

Mehr Informationen gibt es auch in WOLFS  
SENKLOT NEWS  
2008-02 [LOTE AUF BRIEFMARKEN,  
MÜNZEN UND DENKMÄLERN](#)  
auf meiner Internetseite auf Seite „download  
Artikel DEUTSCH“: direkter Link:  
<http://www.senkloete.eu/95301.html>

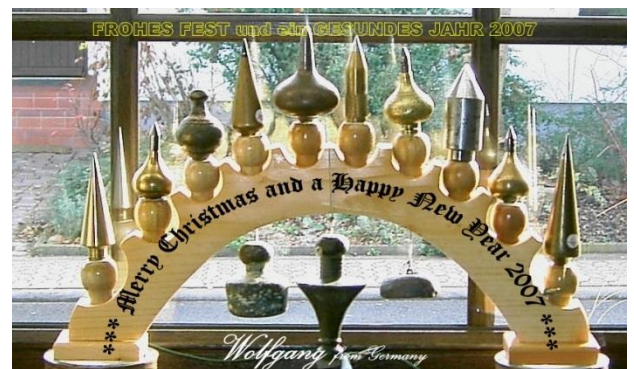
Wenn Du ein interessantes Kunstwerk mit Senklot  
findest, sag bitte Bescheid.



## 14. MITGLIEDER DER SENKLOT-SAMMLER-FAMILIE

Vielleicht erinnerst Du dich an die Dezemberausgaben dieses Newsletters. Einige Mitglieder unserer Sammler-Familie haben sich auch schon als Künstler gezeigt. Sie erstellen seit vielen Jahren sehr kreative WEIHNACHTSKARTEN. Mehr davon sind zu finden auf meiner Internetseite auf der Seite X-MAS / WEIHNACHTEN oder direkt mit dem Link <http://www.senkloete.eu/182301.html>

**Wann bekomme ich DEINE Grußkarte?**





## 15. ETWAS ZUM SCHMUNZELN

Die Weihnachtszeit wirft ihre Schatten voraus!

<http://www.schokoladenformenmuseum.de/>

DAS SCHOKOLADENFORMEN MUSEUM,  
LEMGO bietet an: Schokoladenform



Das Ergebnis sieht aus wie ein Australisches  
Senklot von Carter Tools CT. Siehe Foto rechts.

Willkommen auf der Website des ersten  
Schokoladenformenmuseums. Gelegen in einer  
landschaftlich reizvollen Umgebung an den  
Ausläufern des Teutoburger Waldes, befindet sich  
das Museum in einem umgebautem Stall eines  
Landhauses aus den Jahren 1794 – 1864 .

Sie sehen seltene und einzigartige, antike  
Schokoladenformen aus den vergangenen  
Jahrhunderten von den seinerzeit bekanntesten  
Schokoladenformenherstellern, die zum Teil noch  
heute existieren. Ein Film über die Entstehung der  
Schokolade und deren Verarbeitung sowie eine  
praktische Übung Schokolade zu gießen runden  
den Besuch ab.

Die Museumswebsite bietet Ihnen eine Auswahl  
an Produkten aber auch Schokoladenformen und  
Zubehör für Konditoren oder den Hausgebrauch.  
Schokoladenartikel, als Hohlfiguren oder massiv  
für die Dekoration bieten wir Ihnen aus  
historischen Schokoladenformen hergestellt.

## 16. BEMERKUNG

Dies ist ein Artikel der monatlich heraus gegebenen WOLFS SENKLOT  
NEWS, die auf Anfrage als Email-Anhang als PDF-Datei kostenlos  
verschickt werden.

Frühere Ausgaben sind zu finden auf der Homepage [www.senklote.eu](http://www.senklote.eu)

Anfragen über email: [plumbbobwolf@t-online.de](mailto:plumbbobwolf@t-online.de)

Viel Spaß beim Lesen  
Wolfgang

