

5. SAMMLERTREFFEN IN PISA Teil 2

Autor: Wolfgang Ruecker

www.senkloete.eu

Lieber Sammlerfreund,
lieber Leser,

zu Beginn eine Bitte: Diese SENKLOT NEWS können nur durch die Mithilfe von anderen Sammlern geschrieben werden, deshalb suche ich Fotos, Katalogseiten, Artikel oder persönliche Geschichten über alle Aspekte der Senklote von jedermann. Jede kleinste Zusendung ist wertvoll. Ich freue mich auf Deinen Beitrag.

DANKE

Wolfgang

5. SAMMLERTREFFEN IN PISA Teil 2

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	103
2. SIGHTSEEING IN PISA UND LUCCA	103
3. DAS LICHTERFEST LUMINARA.....	107
4. PRÄSENTATIONEN von Sammlern	109
5. ETWAS ZUM SCHMUNZELN (oder Nachdenken).....	117
6. BEMERKUNG.....	117

1. EINLEITUNG

Im letzten Newsletter schrieb ich über die hervorragende Senklotausstellung von Riccardo Chetoni und die Vorführung der Groma durch die Legio X aus Rom. Im Teil 2 zeige ich, dass wir auch schöne Besichtigungen gemacht und Vorträge über Lote gehört haben.

2. SIGHTSEEING IN PISA UND LUCCA

Unten einige Impressionen unseres Besuches von Pisa. Ich will hier keinen Reiseführer schreiben. Wer Details der Gebäude braucht, bitte im Internet nachsehen.

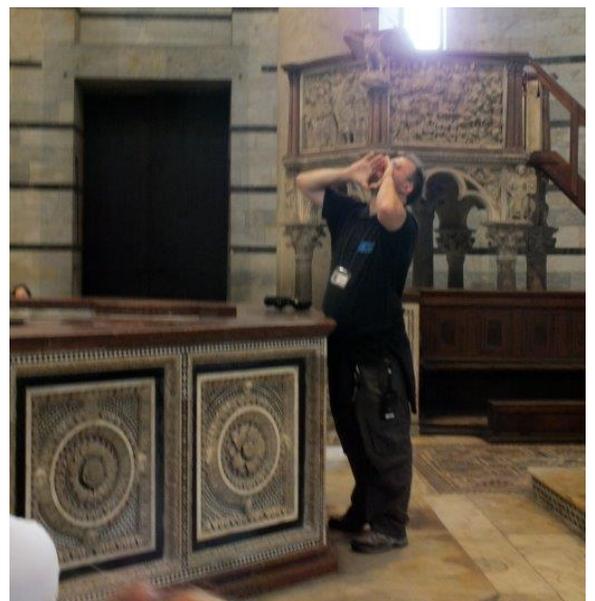


Riccardo plazierte in vielen Schaufenstern Plakate des Treffens und Senklote. Viel Arbeit!

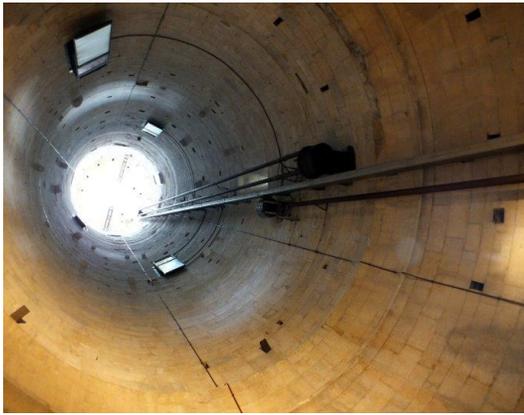




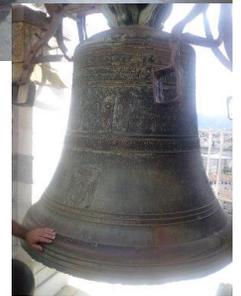
Riccardo testet seinen Schirm.
 Das Wetter war nicht immer so wie
 geplant. Dick war happy: "Es regnet wie
 zu Hause in WALES, UK" ☺



Test der Akustik



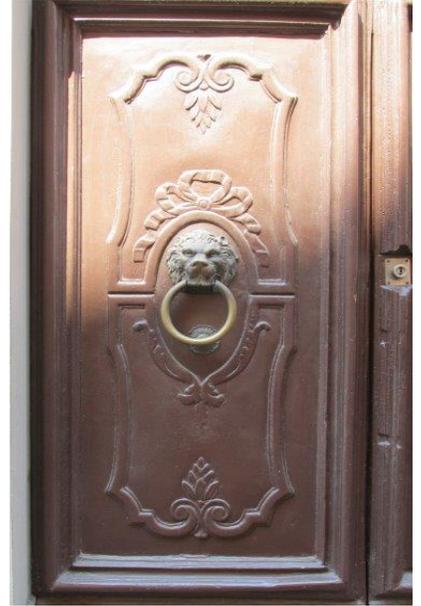
Bilder oben: Die Installation innen, um die Daten des schrägen Glockenturms zu überwachen.
Links: Vermesser bei der Arbeit vor dem Turm.



Am Sonntag besuchten wir die nahegelegene alte Stadt LUCCA mit ihrem Antikmarkt.
Leider habe ich von diesem schönen Besuch keine eigenen Fotos gefunden.



Hier einige architektonische Details aus Pisa, gefunden und festgehalten von Ulrich Biber:



3. DAS LICHTERFEST LUMINARA

Montagabend (es ist der Tag des St. Ranieri) illuminierte die Stadt Pisa alle Häuser entlang des Flusses Arno mit Kerzen (NICHT elektrische Birnen) und um 23.30 Uhr startete ein Feuerwerk.

Wir hatten die besten Plätze in der ganzen Stadt. Ein Freund von Riccardo hatte uns in seine Dachgarten-Wohnung im 7. Stock eines Hauses direkt am Fluss Arno eingeladen. In solchen Momenten freue ich mich, dass unsere Gruppe nicht so riesig groß ist. Es war optimal, wie die Bilder unten beweisen. Ich hoffe, Ihr versteht, dass ich keine Privatfotos veröffentliche. Wir sind hier schließlich nicht bei "Facebook". ☺ Danke an alle, die mir Fotos schickten.



Unsere „VIP-Plätze“ im Dachgarten



Vorbereiten der Kerzen



Häuser am Arno. Bei TAG ...



... und NACHT



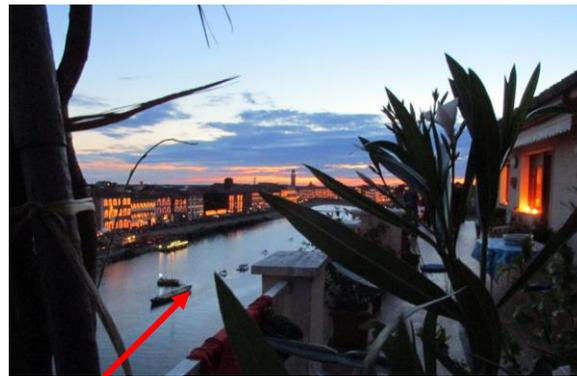
Installation der Kerzenhalter und Kerzen



Skyline von Pisa vor dem Feuerwerk



Illumination. Blick vom 7. Stock



Boote als Abschussbasis für die Raketen



Feuerwerk 1



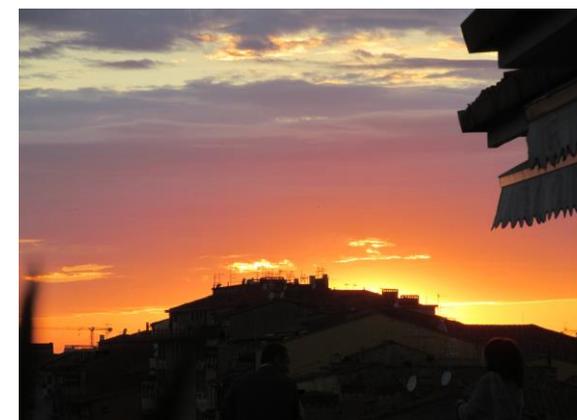
Feuerwerk 2



Feuerwerk 3



Die überfüllte City und der Glockenturm



Arrivederci Pisa

4. PRÄSENTATIONEN von Sammlern

Ich möchte nicht die gesamten Vorträge unserer Freunde wiederholen, sondern nur eine kurze Inhaltsangabe liefern mit einigen Fotos, die das Wesentliche wiedergeben.

Wenn es Fragen gibt, einfach mal mailen.

Der Übersetzer von/nach Italienisch war Chris Powell (Bild rechts)



P 02 FR ALLEGORY ON EQUALITY by Dogan Basak, Istanbul, Türkei.

Die Setzwaage als Symbol für die Gleichheit in der Französischen Revolution.



Dogan ist der Spezialist für "das Senklot als Symbol" in unserer Gruppe.

Die Setzwaage war das Symbol für GLEICHHEIT in der frz. Revolution 1789 – 1799. Wir kennen die Setzwaage als Nivelliergerät (WERKZEUG), benutzt von Maurern, Zimmerleuten und Vermessern, aber in der Politik wurde es auch als SYMBOL benutzt. Nachfolgend einige Bilder seines Vortrages.



Weibl. stehende Figur hält eine Setzwaage über ihrem Kopf. 1794 British Museum.



"La Liberté ou la Mort" 1794

Jean-Baptiste Regnault (1754-1829)



In der Mitte des Bildes "Die heilige Flamme", die den "weiße Mann" und den "farbigen Mann" auf die gleiche Ebene stellt. Letzterer hält in seiner Hand die Erklärung der Menschenrechte, sowie die Verordnung des 15. Mai 1791, die die Gleichheit der Rechte für Nicht-Weiße in den frz. Kolonien garantiert, solange sie von freien Eltern geboren wurden.

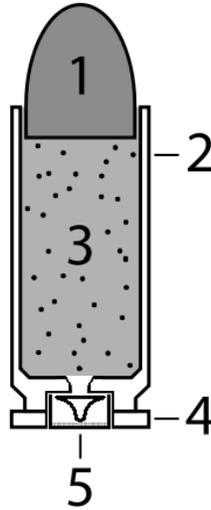
Beispiele aus der Sammlung seiner MÜNZEN und BRIEFMARKEN.



P 03 MUNITION ALS SENKLOTE von Ulrich Biber, Breklum, Deutschland

Eine moderne Patrone besteht aus folgenden Teilen:

1. die *Kugel*, als Geschöß;
2. die *Patrone*, die alle Teile zusammen hält;
3. das *Treibmittel*, der Sprengstoff;
4. der *Rand*, an dem die Patrone heraus gezogen werden kann nach dem Schuss;
5. der *Zünder*, der den Sprengstoff zur Explosion bringt.



Ein Senklot ist die beste Verwendung für Munition!

Umgebaut zu Senklot in WWI: Duke of Cornwall Light Infantry Regiment (DCLI), France 1914-1918. Hergestellt aus einer gebrauchten Kartusche.



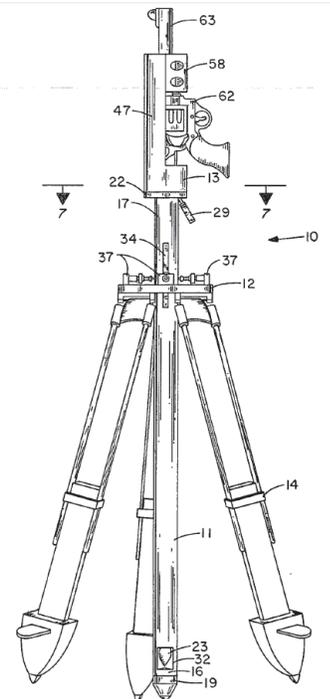
Worte aus der Bibel:

Sie werden ihre Schwerter zu Pflugscharen, und ihre Spieße zu Sichel machen. Es wird kein Volk wider das andere ein Schwert aufheben, und sie werden nicht mehr kriegen (den Krieg lernen). Dann wird die streitende Kirche ein Friedens-Reich!
Micha 4:3



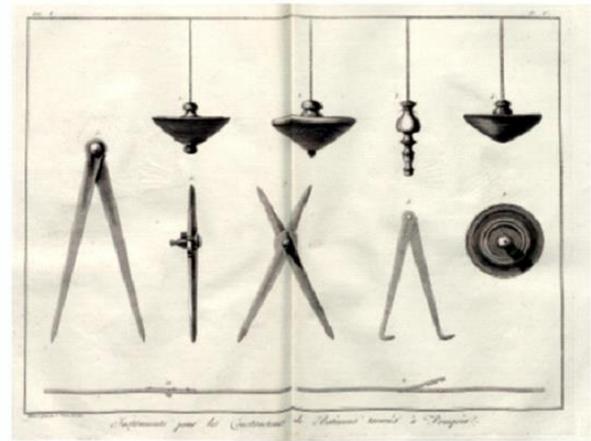
Patent US 4,208,946
24. Juni 1980
PISTOLEN-VERLÄNGERUNG UND STÄNDER.

ABSTRAKT: Das Gerät ist für den Einsatz mit einem konventionellen Vermessungsstativ entwickelt und ist in erster Linie für den Einsatz in der Vermessungstechnik als vertikale Projektion bekannt.



DIE BENUTZUNG von Munition als Senklot KANN GEFÄHRLICH SEIN, wenn sich noch **SPRENGSTOFF** in der Patrone befindet!
VORSICHT!

P 04 DIE KANT MEDAILLE von 1784 mit Turm von Pisa und Senklot von Wolfgang Ruecker, Langenlonsheim, Deutschland. (Vollständiger Vortrag zu lesen in meinem Newsletter 2014-07)

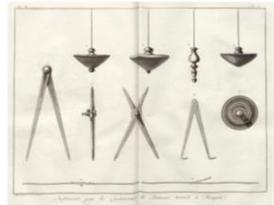


Il Museo Nazionale Archeologico di Napoli

La sala «Strumenti e tecnologia meccanica»

P 05 SENKLOTE IN ITALIENISCHEN MUSEEM von Dr. Giovanni di Pasquale, Florenz, Italien

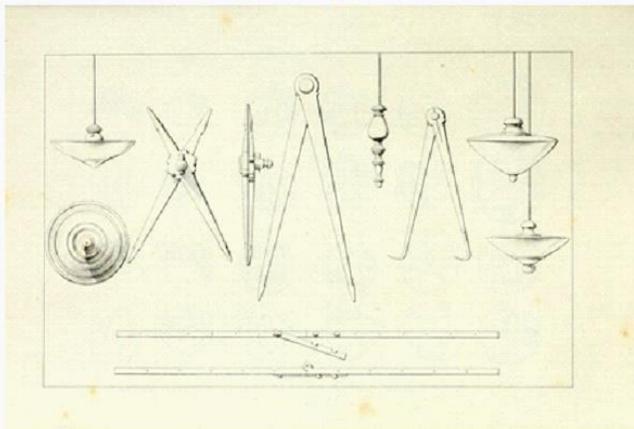
Er erklärte uns, welche alten Werkzeuge (nicht nur Lote) in den Kellern der italienischen Museen lagern.



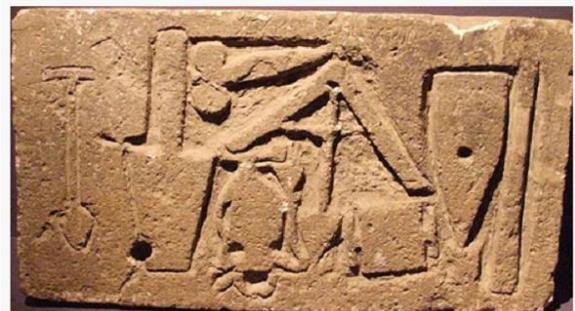
An eine Aussage erinnere ich mich noch genau: *“Wir haben nicht genügend Personal um alle Lagerbestände durchzusehen und für die Öffentlichkeit zu präsentieren.”*

Zwei Seiten aus italienischen Büchern:

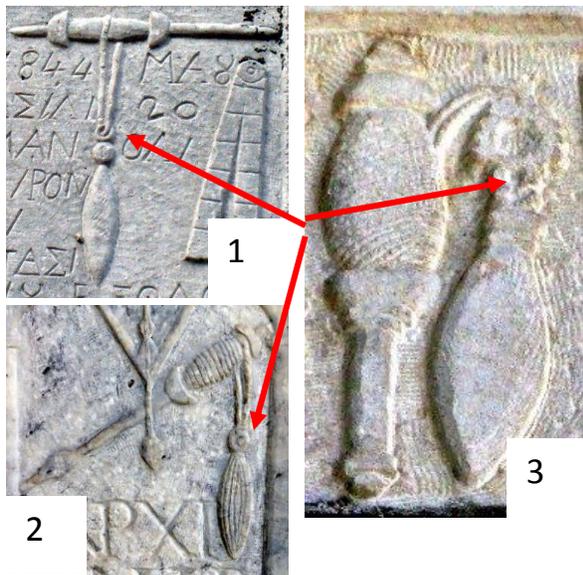
«Il Real Museo Borbonico», Roma 1836, vol. IV, tav. 23



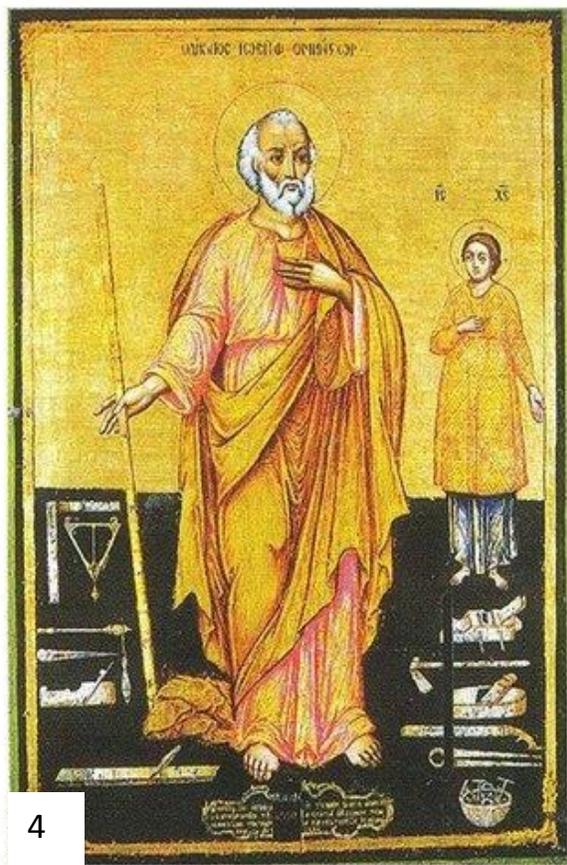
Lastra con strumenti da lavoro dall'abitazione di Diogenes structor, Pompei (VII, 15, 2)



P 06 EINIGE GEDANKEN ÜBER DIE BENUTZUNG DES ANATOLISCHEN SENKLOTES von Elias Zacharopoulos, Athen, Griechenland.



Elias beendete seinen Vortrag beim letzten Treffen 2012 in Athen mit der Frage: Warum sind auf einigen Steinreliefs Anatolische Lote gezeigt, bei denen die **Schnur durch eine Öse hindurchläuft, anstatt als einzelne Schnur verknotet zu sein?** (1, 2, 3)



Icon of Saint Joseph with Jesus, ca. 1850, Varna Archaeological Museum, Varna, Bulgaria

Ein Hinweis auf dieses "Geheimnis" gab es bei der Präsentation von Ulrich Biber, der eine Ikone (1850) des Heiligen Joseph vom archäologischen Museum von Varna zeigte. (4) Am unteren Teil der Ikone gibt es **detaillierte Zeichnungen** von Werkzeugen, unter denen **ein anatolisches Lot deutlich mit einer Doppelschnur dargestellt ist**. (5) Es ist die Schnur zu sehen, die durch die Öse des Lotes und zurück zu der Rolle führt.



Elias hat dieses Setup getestet mit einer Holzspule, ähnlich der der Zeichnung, einer



Doppelschnur und einem anatolischem Lot. (6, 7) Er bemerkte, dass der Vorteil der Doppelschnur ist, **dass das Lot ganz ruhig hängt**, im Gegensatz zu der einzelnen Schnur, bei der das Lot **sich unkontrolliert drehte**.



7

Dies kann damit zusammen hängen, dass die anscheinend älteren Typen der anatolischen Lote **einen polygonalen Körper** (sechs- oder achteckig) hatten, den die Bauleute **parallel zu der Oberfläche orientieren mussten**, die sie überprüfen wollten. (Um zwei parallele Flächen zu bekommen). Elias ging noch einen Schritt weiter, und behauptet, dass es die Aufgabe der Krone (crown) ist, deutlich die Orientierung der Lotseiten zu kennzeichnen (8).



In **polygonalen Lote**, ist die **Krone** entweder **parallel zu zwei gegenüberliegenden Seiten** oder **zeigt auf zwei gegenüberliegenden Kanten** des **achteckigen Körper**. (9)



Nach und nach, möglicherweise aufgrund des westlichen Einflusses, **wurden die polygonalen Körper der anatolischen Lote durch kreisförmige (runde) ersetzt** und die eher umständliche Doppelschnur-Methode wurde für die einfachere Methode einer einzelnen Schnur aufgegeben.

Der Übergang wird bezeugt durch die verschiedenen Formen der nicht-polygonalen anatolischen Lote. (10)



P 08 FOTOS VON DER HERVOR-
RAGENDEN SAMMLUNG VON ALAIN
GRANDEAU, Paris, Frankreich.

Alain zeigte Fotos von seiner
Sammlung (Lote, Spulen,
Schnüre) mit der folgenden
Aussage: **Ich liebe Senklote, die
Zeichen von Benutzung und
Abnutzung tragen.**



Alain, vielen Dank für die schönen Fotos.
Diese Bilder benötigen keinen Text oder
Beschreibungen. Sie sprechen für sich selbst.







5. ETWAS ZUM SCHMUNZELN (oder Nachdenken)

Es gibt viele Sammler, die nach großen und „schönen“ Loten wie LMSD aus England oder patentierten oder polierten suchen, wie unten abgebildet.

Ich bin ja auch der Meinung, dass sie großartig aussehen und als Hingucker in einer Sammlung oder Ausstellung gut sind.

ABER



STERLING SILVER ACORN WITH HALLMARK
UNITED KINGDOM
4.25"X1.6"
3.75 OZ.
#293 DENNY

... für mich sind **die** Lote SEHR INTERESSANT, die das ECHTE LEBEN zu der damaligen Zeit widerspiegeln. Selbst gemacht, benutzt und repariert. Wie das unten abgebildete, das ich neulich hier kaufte. **Wenn es sprechen könnte, das wäre Spitze!** Dünnwandiges Messingrohr gefüllt mit Blei, zwei verschiedene Schnüre, stark abgenutzt. 7,5 x 2,5 cm, 700 g.



Es sieht wirklich erbärmlich aus.



Aber es erzählt mir eine Menge über das harte Leben der Handwerker zu der Zeit, als es von einem geschickten Maurer benutzt wurde.

Viel mehr als jedes fabrikgefertigte Senklot.

☺

6. BEMERKUNG

Lieber Leser der SENKLOT NEWS,
Lieber Sammlerfreund,

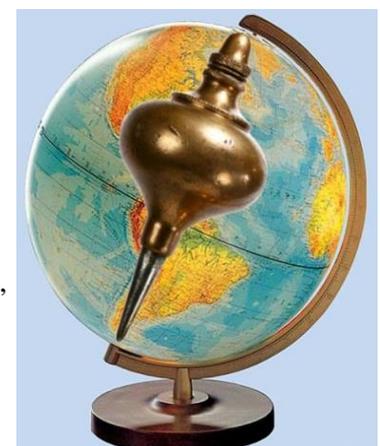
dies ist ein Artikel der monatlich heraus gegebenen WOLFS SENKLOT NEWS, die auf Anfrage als Email-Anhang als PDF-Datei kostenlos verschickt werden.

Frühere Ausgaben sind zu finden auf meiner Homepage www.senklothe.eu

Anfragen über email: plumbbobwolf@t-online.de

Viel Spaß beim Lesen

Wolfgang Rucker



Logo der IPBCA INTERNATIONAL
PLUMB BOB COLLECTORS
ASSOCIATION. FÜR UNS DREHT
SICH DIE GANZE WELT
UM DAS SENKLOT ☺